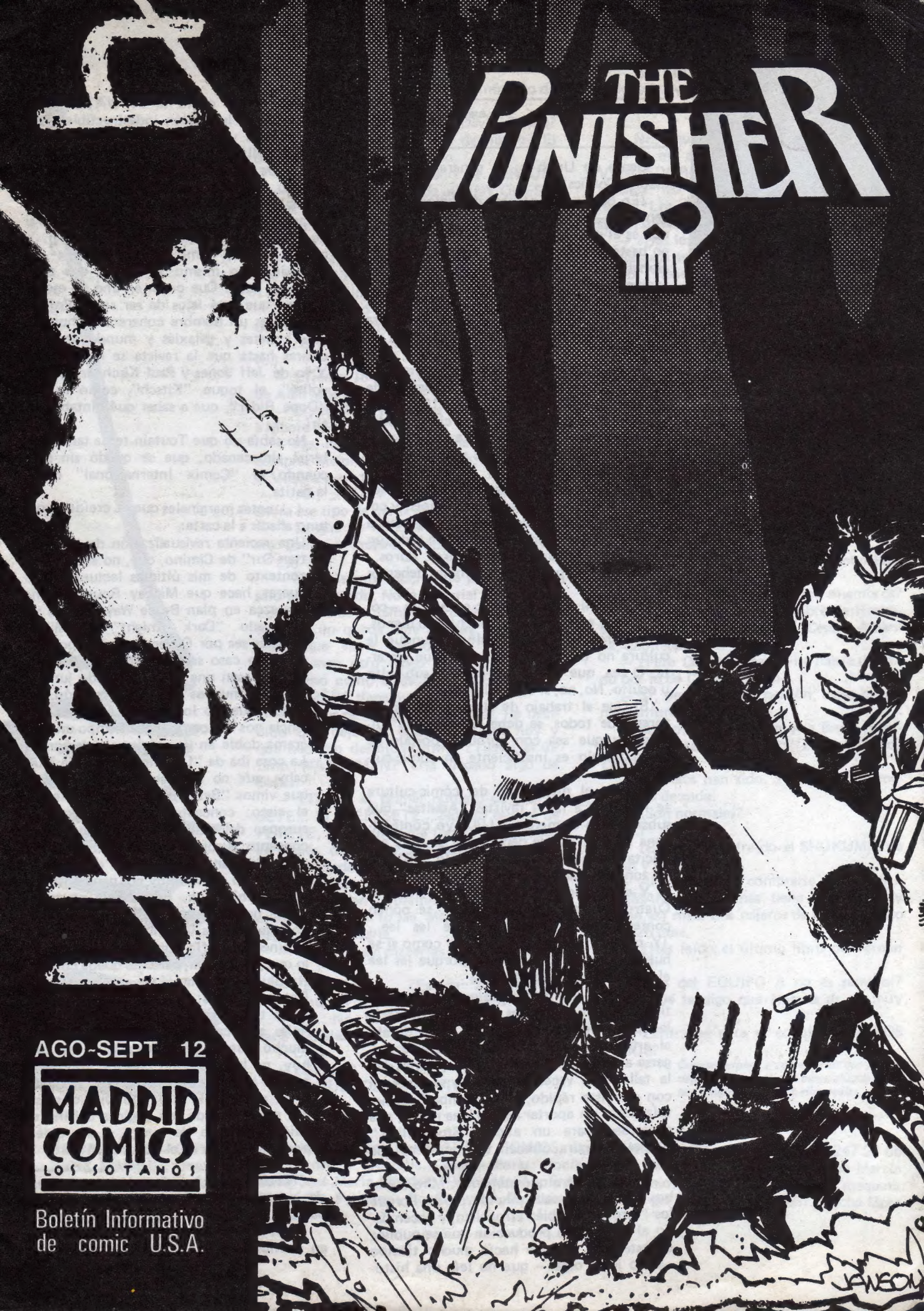


AGO-SEPT 12

MADRID COMICS
LOS SOTANOS

Boletín Informativo
de comic U.S.A.

ESTAFETA

Juan Vicente Chulia
Valencia

Gente de Urich y, en general, de todo Madrid Cómics:

¿En base a qué oscuros designios se mueven los —profesionales— de esta industria que es el cómic? Tenéis alguna idea? Yo tengo bastantes. Pero no pasan de ser especulaciones. Ha de existir algo de esotérico en todo esto.

Quiero decir, ¿Sois conscientes del mundo que nos rodea? A mí a veces me cuesta un poco. Será que yo me desfaso, pero no creo...

Después de utilizar con un desparpajo y descuido impresionantes el calificativo de "Cómic adulto" durante más de 100 números, hecho discutible sólo hasta cierto grado, la redacción de "Zona 84" abre un nuevo capítulo en la definición de su revista: una revista de "Cómic culto".

Y aquí yo ya me descojono. Porque los márgenes de la imaginación se rompen y corren cual caballos desbocados... ligereza a la hora de utilizar adjetivos y, sobre todo, un rostro pétreo, pero de esos duros, duros...

De esas dos palabras tan simples debemos entrever:

A) Que ni todo el cómic es cultura —como medio expresivo— ni, muchísimo menos, arte. Porque el arte es cultura, aunque la cultura no tenga, forzosamente, que ser arte. O sea, que hay cómic inculto, sub-culto u oculto. No, no, si está muy claro.

B) Que el trabajo de algunos de sus autores —de todos, se debe suponer— es cultura, aunque sea con aprobao, porque de cinco pabajo es insuficiente en cómic-cultura. Vale.

C) Que el monopolio del cómic-cultura se restringe a las 4 revistas "Adultas" que subsisten en el mercado (¿4?, yo conté alguna más...). Eso se deduce por su muy explícita exposición en el nº 37 (nº 101) de 19 zona 84. Balsitas a la deriva...

Y es que no se les puede tomar en serio. Cuatro o cinco páginas después, se ponen contentísimos porque el Bosé les lee... ¡Y publican su foto! No sé. Es como si se hubiesen marcado un tanto porque les lee el Bosé. Y a mí el Bosé, No sé...

Una cosa son profesionales y otra son artistas. En su revista los profesionales desfilan con efectividad aplastante. Pero de ahí al arte hay algún paso. Peligroso es arriesgarse a citar, pero sólo Chaykin y Jones dan la talla. Y a veces, cuando no se atrancan con el chiste rápido, el "remember" de novela negra sin aportar alguna idea nueva, o la capacidad para un eficaz "Storytelling", Bernet y segura ofrecen trabajos pero que muy dignos.

Ahora ya sé a qué atenerme. Miro a ambos lados de la calle cuando cruzo. Porque los "faroles" también atropellan, y hacen daño al resto de la producción que se publica en este país. Porque hacía mucho tiempo —se lo juro, oigan— que no leía una historia tan sólida como la de WATCHMEN. ¡Dios mío!, ¡un guión indestructible! Porque, pijama y reaccionarismo aparte, en el DARK KNIGHT hay una y mil lecciones en el arte de saber contar una historia. Eso no es poco.

Hay silencioso olvido para muchos. Preparan el Morbus Gravis-II de Serpieri como si no nos hubiese bastado con el primero. Y nos lo quieren combinar con el Time² de Chaykin. ¡Lo mismo es tocino que pan!

Nada, nada. Que crean en uno un escepticismo que está lejos de ser sano. Eso sí: Toutain es un hombre coherente. Chuparemos cohetes y galaxias y mundo post-nucleares hasta que la revista se muera sola. Y lo de Jeff Jones y Paul Kirchner, la "frivolité", el toque "Kitsch", como lo fue "Dope Rider", que a saber qué pintaba por ahí.

No sabía yo que Toutain tenía tanto material almacenado, que se quedó sin salir cuando el "Comix Internacional" estiró la patita...

(...) notas marginales que he creído oportuno añadir a la carta:

- Una reciente revisualización de "Manhattan Sur" de Cimino, que, no sé si por el contexto de mis últimas lecturas comiqueras, hace que Mickey Rourke se me aparezca en plan Bruce Wayne en el ya publicado "Dark Knight" de Miller. ¿Quizás sea por Oliver Stone? Es posible. En todo caso será cosa de que Miller y Stone pasen una tarde hablando juntos: sacarían muchos puntos en común. (O mejor, que no lo hagan). Aquí, en Valencia nos zampamos hace tiempo un programa doble en una vieja sala de barrio. La cosa iba de "Los Inmortales" de Mulcahy, que no hubiese estado mal hasta que vimos "Betty blue". Y ahí se armó el cisco: concepto anglosajón-concepto europeo del cine... concepto americano-concepto europeo del cómic... y de ahí a morder cantos. Con tierra de por medio, el film de Mulcahy nos ganó enteros: puro comic-book. Betty Blue no necesitaba ganarlos, aunque le pese ese lejano tufo que los franchutes dejan en toda su cinematografía. Ambas estaban bien en lo que pretendían, pero me quedé con Betty Blue. Ahora, no sé yo...
- Datos evidentes: Crisis en el cómic, pero, sobre todo, crisis en los guionistas. Españoles a la cabeza. Los americanos hace mucho que se descalabraron. Hoy por hoy, no hay ninguno que me levante la tos. Le cité un título del último Zona 84 a un amigo ("El próximo Dios nos saldrá mejor") y de seis páginas adivinó el guión detallado de cinco. A ver quién pone esperanzas en el comis ansí.(...)

"Naturalmente, padezco el sentimiento de culpabilidad del hombre blanco o del burgués, pero es una emoción inútil.

También me asombra todo lo que sucede en el mundo y mi impotencia ante ello."

P. Gabriel

EDITORIAL

— ¿Ha salido algo de Forum esta mañana? ¿Y de Zinco? Vale, entiendo.

— ¿Sabes si el 125 es el último número de POWER MAN & IRON FIST?

— ¿Tienen entradas para David Bowie?

— ¿Qué me recomiendas de nuevo? El de MISTER X era muy bueno.

— ¿Sabes si ha llegado el CIRCUS?

— Me han gustado los de JONNY QUEST. El dos era muy muy cursi pero los demás estaban bien. Creo que los compraré a partir de ahora.

— ¡Cuatrocientas pesetas! Dios mío, qué caro. ¿Y eso por un tebeo de nada? ¡Y encima en inglés!

— ¿A que no sabes quién soy? Soy Spiderman. ¿Tienes tebeos con mis aventuras?

— ¿El último disco de "Mecano"?

(...)

— ¿Tienen lo de "La cosa del Pantano" de **Alan Moore**?

— Er, sí. Aquí los tienes todos. ¿Conoces a **Moore**?

— No, no he leído nada de él. Yo suelo comprar historietas de otro tipo, de Torres y el Víbora y ese tipo de cosas.

— Ah, ... ¿? Y ... er, ¿por qué buscas ahora ese tipo de material?

— Es que he leído en muchos sitios que era bueno y quiero probar por si acaso.

(...)

— No, lo siento mucho, no puedo enviárselo está agotado, No la editorial no lo tiene. La distribuidora tampoco. Está agotado, o sea, que no queda, que **no hay**. No. La semana que viene tampoco lo tendremos.

— Tienen otro tebeo de guerra que sea tan bueno como el de G. I. JOE. (...). Sí, este de MERC tiene buena pinta.

— Acabo de escaparme de clase. He decidido que dejo las oposiciones por hoy y que necesito desintoxicarme. ¿Tienes el último WATCHMEN? ¿Ha llegado algo de **Barks**?

— ¿Tienen el primer número de DEPESETE... Sí, DEPESETE... No, no es uno de PETETE, ¿Por quién me toma? Es un tebeo en inglés, de Marvel, del Nuevo Universo...

— ¿Entradas para **Bowie**?

— Yo en su lugar no lo compraría. Es espantoso. Le dan un premio y uno piensa que es algo hasta que lo lee. Mi hermano casi me pega por no avisarle.

— No, no hay pizzerías por aquí abajo.

(...)

— Ese Poster... ¿Es de **Sienkiewicz**? —pregunta un niño de unos diez años.

— ¿?... No. Es de Jon Jay Muth ¿Conoces a **Sienkiewicz**?

— Claro.

— ¿De qué?

— De NUEVOS MUTANTES.

— ¿Y te gusta?

— Sí. Los que más me gustan son Sienkiewicz y John Byrne, pero Byrne me cae muy mal.

(...)

— No. Aquí no vendemos disfraces.

— A mí el que me gusta es el de LOS VENGADORES (**Al Milgrom**). No ese **Sienkiewicz**. No sabe dibujar. Mete demasiado negro. Los dibujos no están definidos. No se ven bien las figuras.

— ¿Has leído el último de WATCHMEN? Tengo una teoría nueva: Hooded Justice era negro. Tiene sentido. Era algo impensable para los 40 lo de un superhéroe negro. Por eso no se le ve nunca la cara.

— Oye, qué peñazo lo del Batman en el último URICH.

— ¿Qué dices? ¿Estás loco? ¿Cómo me pides lo de GREEN ARROW? Es lo más horrible del año. Mira, tengo aquí una miniserie de **Matt Wagner** con el DEMON de **Kirby**. Absolutamente genial. Claro que creo. Si no te gusta me la devuelves.

— ¿Entradas para el concierto de **Bowie**?

— ¿Sabes que se han saltado una página en SWAMP THING?

(...)

— ¿Sección americano? Puede decirme cómo andan los Vengadores?

— Er... Bueno, ahora los hace **John Buscema** y lo entinta **Tom Palmer**.

— No, no. ¿Cuáles son los miembros?

— ¿? Bue... Estoo, El Hombre de Hierro, er Thor, El Capitán América, Casaca Amarilla, Capitana...

— ¿Pero Casaca Amarilla no había dimitido por lo de Cabeza Huevo?

— Sí, pero... No sé, perdón, debo haberme confundido.

— Bueno. ¿Y La Visión y la Bruja Escarlata? ¿Han tenido el niño? ¿Qué ha sido? ¿Niño o niña?

— Gemelos han sido. Sí. Han sido gemelos. Uno de cada.

— ¿Son normales?

(...)

— ¿Sabes si han traído el SHUKUME! de **Yann y Conrad**?

— Al niño puede comprarle este de SUPERMAN que además tiene una chapa y bueno así mata dos páiaros de un tiro y sólo son 125 ptas.

— ¿Has leído el último libro de **Fernán Gómez**?

— ¿Lo del EQUIPO A no es semanal?

— ¡Que te digo que **Romita Jr.** es muy bueno!

— ¿Entradas para el concierto de LOS LOBOS?

Conversaciones y comentarios que se pueden oír en una tienda especializada en tebeo americano. Todos ellos reales.

URICH Nº 12. AGO-SEPT. 87. Boletín editado por MADRID COMICS. Gran Vía, 55. Los Sótanos. Tel. (91) 247 27 66. 28013 MADRID. **Coordinación:** Lorenzo D. Buendía. **Colaboradores:** Rocío Ayuso, Lorenzo D. Buendía, Azucena Martín, Alejandro Meraviglia-Crivelli Roche, José María Méndez, Alfons Moliné, Francisco Naranjo, Enrique Vela. **Diseño y maqueta:** José María Méndez y Lorenzo Díaz. **Sra. Pynchon:** Rocío Ayuso. **Motorista:** Miguel Angel Díaz. **Composición:** Concha Moreno. **Impresión:** Malvar.

• Eclipse Comics prepara un "One shot" (número único) de CYNICALMAN, el simpático personaje de **Matt Feazell.**

• Tras realizar los tres últimos números de BATMAN: Year Two (Dos de ellos destrozados por la tinta de **Alfredo Alcalá**), y desoyendo las ofertas (adivino súplicas) de D. C. para permanecer en DETECTIVE COMICS, **Todd McFarlane** es ahora el dibujante fijo de THE HULK.

• Una nueva reedición de clásicos D. C. Esta vez, la saga que enfrentó a Ras Al Ghul y BATMAN de la mano de **Denny O'Neil** y **Neal Adams.**

• Desde el cajón de los proyectos olvidados, Marvel anuncia —otra vez— la miniserie HERO, que constará de 6 números, a cargo de **David Michelinie** en el guión, **Steve Purcell** a los lápices, y **Whilce Portaccio** a la tinta.

• HOTSPUR y PROWLER son los títulos de dos nuevas series editadas por Eclipse Comics, realizadas por **Tim Truman, John Ostrander, Karl Waller,** y **Romeo Tanghal** la primera, y **T. Truman, Michael Price,** y **John K. Snyder III** la segunda.

• PSYCHOBLAST es la nueva serie que utiliza elementos tan originales como los individuos con poderes psíquicos y misteriosas macro organizaciones. First Comics edita, **Steven Grant** escribe, y **Rob Phillips** dibuja.

• SEMPER FI, de Semper Fidelis (Siempre fieles). Tal es el título de la nueva serie de Marvel, que, bajo guión de **Sam Glazman** y dibujos de **John-quién-te-ha-visto-y-quién-te-ve-Severin,** nos relata las amenas peripecias de los simpáticos miembros del honorable cuerpo de marines de Yankeelandia.

• La suplencia de **Louise Simonson** en THE NEW MUTANTS se prolongará posiblemente más allá de los seis números previstos en un principio. Entre los acontecimientos más inmediatos se anuncia la muerte de uno de los miembros.

• Muchos (si no todos) conoceréis a cierto marinero tuerto y fumador en pipa, de fornidos brazos con un áncora tatuados, y seguro que más de una vez habéis sentido curiosidad por los detalles de su origen, tan oscuro y oculto como el del propio WOLVERRINE (¿No?). Ocean Comics os ofrece ahora la posibilidad de saciar tal ansia de juventud en su POPEYE SPECIAL, llevados por **Ron Fortier, Ben Dunn,** y **Bill Pearson.**

• THE WANDERERS aparecieron en las ya lejanas primeras aventuras de THE LEGION OF SUPER HEROES. Ahora, asesinados y resucitados con nuevos poderes, su objetivo más inmediato es encontrar al culpable de su muerte. Este es el inicio argumental de la serie THE WANDERERS, escrita por **Doug Moench** y dibujada por aún-no-se-sabe-quién.

• WINTERWORLD es el título de otra nueva serie de Eclipse Comics, que sitúa las aventuras de su protagonista, Scully, en un futuro New York cubierto de hielo y nieve. **Chuck Dixon** escribe, y el argentino **Jorge Zaffino** dibuja.

• Con nuevas páginas y un grandioso desplegable con multitud de personajes, dibujados cada uno por un autor diferente, D. C. prepara el lanzamiento de la edición limitada en tapa dura de HISTORY OF THE D. C. UNIVERSE. Las nuevas páginas ampliarán información sobre personajes prominentes, y serán realizadas por los dibujantes más ligados a cada personaje.

• Cuando la trama denominada "The Reality War" finalice en la serie THE X-MEN, hacia su número 225, tendrá lugar lo que se conoce como "The Fall of the Mutants", que, al igual que la "Masacre Mutante", dejará sentir sus repercusiones por todas las series de mutantes de Marvel, y será contemplada desde diferentes puntos en cada colección. Las consecuencias más inmediatas serán la realineación de THE X-MEN y el inicio de la nueva serie X-CALIBRE, que, con guión de **C. Claremont** y dibujos de **Alan Davis,** agrupará a NIGHTCRAWLER, SHADOWCAT, PHOENIX, CAPTAIN BRITAIN, y MEGGAN, un personaje femenino de la serie propia de CAPTAIN BRITAIN, que ya apareció en el NEW MUTANTS ANNUAL 2, que también ilustrara **A. Davis.**

• **John Bolton** se encuentra trabajando con **Ann Nocenti** en la graphic novel SOMETHING STRANGE, que la propia **Nocenti** califica como "una historia de niños para adultos" (No confundir con "un cuento de hadas para adultos").

• La durante años comentada y publicitada graphic novel de THE SHADOW escrita por **Denny O'Neil** y dibujada por **Mike Kaluta** no será entintada por **Berni Wrightson** como estaba previsto, sino por **Terry Austin** (Esto es, si es que algún día llega a salir).

• Marvel proyecta recopilar en un solo tomo, con la adición de nuevas páginas, la serie completa de THE BLACK DRAGON, de **Claremont** y **Bolton.** Asímismo, es probable la reedición como graphic novel de THE AESGARD WAR, reuniendo los anuales de THE X-MEN y THE NEW MUTANTS de hace un par de años, por **C. Claremont** y **Arthur Adams.**

• **Ed Hannigan**, y no **Mike Grell**, será el dibujante de la serie regular de GREEN ARROW, si bien **Grell** seguirá encargándose del guión.

• Aprovechando el éxito (¿?) de THE SHADOW, D. C. anuncia la futura aparición de un portafolio de **Bill Sienkiewicz** sobre el personaje, aunque desconocemos si constará de ilustraciones originales inéditas o se limitará a reunir las portadas de los seis primeros números que **Sienkiewicz** tiene previsto —según contrato— realizar.

• **Matt Wagner** está escribiendo una novela con su personaje GRENDEL. Ballantine Books será la editora del libro cuya portada y cabeceras de episodio ilustrará el propio **Wagner**. No será material estrictamente nuevo, sino una adaptación de las andanzas del personaje en el comic book.

• La editorial Quality Comics, que viene publicando habitualmente material británico en U.S.A., reedita ahora en formato comic book y (Oh!) añadiendo color la obra de Alan Moore y Ian Gibson HALO JONES, recientemente recopilada en tres álbumes (Estos sí en blanco y negro) por Titan Books.

• Tras un doble fill-in de **Rick Leonardi** en los números 248-249 de DAREDEVIL, **John Romita Jr.** entrará a formar tandem regular con la guionista **Ann Nocenti.**

• La miniserie THE WEIRD, que anunciábamos en nuestro número 11, ya tiene ejecutor gráfico para el guión de **Jim Starlin**; será **Berni Wrightson** quien dibujará los cuatro números de 48 páginas de que, en principio, consta la serie.

• Mientras se sigue preparando (y aplazando) la nueva miniserie (o serie, que aún está por decidir) de AQUAMAN, la D. C. se propone lanzar un especial a cargo de **Dan Mishkin** y **Gary Cohn** en el guión, acompañados por **George Freeman** en el dibujo.

• Entre los numerosos trabajos del cada vez más prolífico **Mike Baron**, se encuentra una graphic novel del personaje de la First Comics THE BADGER, cuya serie regular realiza **Baron** junto con el que será también dibujante de la graphic novel, **Bill Reinhold.**

• Entre el aparente maremagnum creativo en que se encuentran sumidas las dos series que la D. C. dedica a cierto hombre murciélago señor de la noche, destaca (por así decirlo) el nombre de **Jim Starlin**, quien guionizará los números 414, 415, 418, y 419 de BATMAN. Mientras tanto, **Mike W. Barr** ha renunciado a su posición como guionista de DETECTIVE COMICS; renuncia que se hará efectiva a partir del Nº 582, dejando la serie sin equipo fijo.

• THE STRAY TOASTER es el título de la miniserie Epic que realizará, a todo color, **Bill Sienkiewicz**. El título tiene un soniquete similar al de THE BRAVE LITTLE TOASTER, cuento de **Thomas M. Disch** que ganó un Nebula. Y, sí, los dos se refieren a una tostadora casera y a nada más.

• Tras una breve estancia en la serie CHRONICLES OF CORUM, **Mike Mignola** cede los trastos de dibujar a **Jackson Guice**, quien seguirá ilustrando los guiones de **Baron** a partir del número 7.

• Nueva serie para el desmembrado Nuevo Universo: ALF. Se desconocen más datos.

• D. C. cierra BOOSTER GOLD, BLUE BEETLE y VIGILANTE. No quiero especular sobre los motivos que luego me llaman nombres.

• **Marv Wolfman** echado de ADVENTURES OF SUPERMAN. **Byrne** le sustituye, aprovechando que tenía desocupada la hora del desayuno.

• PEACEMAKER, miniserie de **Kupperberg** y **Tod Smith**, se basa en un personaje reciclado de la Charlton ya introducido en el universo D. C. mediante sucesivas apariciones en VIGILANTE. Parece que en el número anterior no lo sabíamos.

• **Jim Shooter** dice que sigue a sueldo de Marvel y que tiene muchos proyectos incluyendo la fundación de una nueva compañía. También dice que en D. C. lo están haciendo muy bien, lo que, juntado a algún que otro comentario D. C., nos da muy mala espina. ¿No sería glorioso que empezara a trabajar para su antigua competencia?

• Lo de MILLENIUM está en marcha y todo aquél que quiera leer la saga completa tendrá que comprar unos 32 tebeos. **Englehart** promete que será una historia inolvidable y mucho nos tememos que lo dice en serio y no en el sentido que la gente espera (tampoco es al que **Englehart** se refiere, creo). Salida en Octubre.

• El TIME^2 tendrá su segunda parte en Septiembre y se titulará "The Satisfaction of Black Mariah". Para Abril está previsto el tercer libro.

• **Walt Simonson** sustituirá a **Roger Stern** como guionista de THE AVENGERS. **Buscema** y **Palmer** seguirán de dibujantes.

• Serie de cuatro números por el interesante **Robert Loren Fleming** y el eternamente prometedor **Ernie Colon**. Se llama UNDERWORLD y saldrá a partir de Septiembre, en D. C.

"I find little consolation in the fact that the instrument of our destruction come in decorator colors."

LA ALTERNATIVA BARKS

Alfons Molné

El lector de este artículo se sorprenderá al ver que trata una parcela del comic-book U.S.A. que este boletín no acostumbra a tocar. Pero el coordinador me ha encargado expresamente el tema, por lo que intentaré satisfacerle, tanto a él como, naturalmente, a usted, lector.

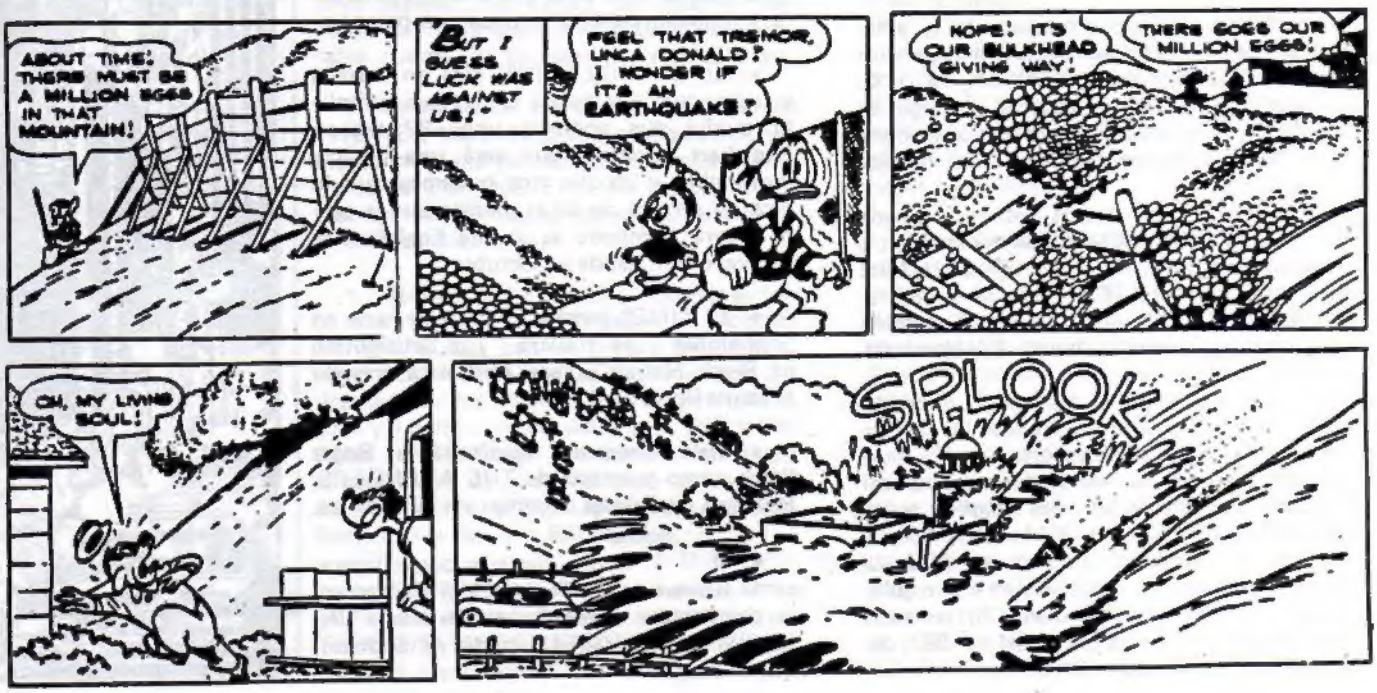
Para ello le sugiero que se traslade a esa cuasi-mítica era de los 60, en la que, sin duda, habrá vivido parte, si no la totalidad, de sus años mozos. Era la época en la que Superman & Co. acababan de ser vetados por los "pillos malosos" censores, y de los cuadernillos Novaro apenas nos quedaba la PEQUEÑA LULU. También era época de crisis y mutaciones en el mercadillo nacional, por lo que Ediciones Recreativas, entonces detentora exclusiva del fondo historietístico de Disney, acababa de reconvertir su moribundo "DUMBO" en dos publicaciones: "PATO DONALD" (un intento de emular el "Journal de Mickey" galo, en un ambicioso gran formato, que no llegaría a cuajar, pasando tras 26 números al formato bolsillo) y un DUMBO en forma de volúmenes de 80 páginas, con una historia larga al principio, principalmente de **Carl Barks**, y otras cortas como complemento.

Ese fue el **Barks** que yo aprendí a conocer y apreciar, el de traducciones de títulos tan desopilantes como aquel "Andes lo que andes, no andes por los Andes", o los "gosh" o "jumpin'Jehosaphat" transcritos como "caspitina" o "zapabamba de la pampaleta". Porque Ediciones Recreativas se encargó de masacrar durante largas décadas el arte de **Carl Barks** y de otros excelentes artistas disneyanos, haciéndolo calcar por manos a menudo inexpertas y ello por causas que nadie ha dado, hasta la fecha, a revelar. Si bien, gran parte del mérito de que esas historias de patos, aunque deficientemente reproducidas, fueran un pedazo importante de nuestra infancia, se debe a esas memorables y anónimas traducciones ejemplo de lo que debe ser una traducción.

Como decía, fue en esa época en que fuí introducido al maravilloso universo de Mr. Duck, siguiendo ávidamente al Tío Gilito, Donald y sus muchachos en busca de huevos cuadrados, de las 7 ciudades de Cibola o de la piedra filosofal. Naturalmente, uno no sabía todavía quién realizaba aquellas aventuras. Había, en esos mismos volúmenes otros "ducks" pertenecientes a otros estilos gráficos. Pero uno siempre se remitía a sus mejores andanzas, presentes, como ya se ha dicho, casi siempre al principio de cada DUMBO (aunque de entre las historias de complemento, también las había de **Barks**, sobre todo de esas "comedias urbano-hogareñas" de 10 páginas con Donald y sobrinos).

Y un buen (o mal, según se mire) día, Barks dejó de aparecer habitualmente en "Dumbo". Coincidió, más o menos, con una irrupción paulatina, pero segura, de los superhéroes en España, que nos hizo creer que la era del "funny-animal" había cesado. Sucedió a inicios de los 70, tiempos en que se nos decía que Disney estaba acabado; tiempos en que aquél "Para leer al Pato Donald" de **Dorfman/Mattelart** nos hacía ver que todo el arsenal comiquero de tío Walt, sin diferencias respecto a dibujantes, bien poco tenía de "sano e inocente esparcimiento".

Pero ello coincidió asimismo, con el acercamiento de España a los pirineos inclusive en el campo del 8º Arte. Y los fanzines y enciclopedias llegados de allá nos revelaron, por vez primera, quién era **Carl Barks** y por qué sus historias de patos eran las mejores y lo mal que hicimos en dejar caer las lecturas patunas. Y dispuestos a retomar dichas lecturas, observamos entonces que el panorama disneyano por estos lares también había cambiado: ediciones Montena había tomado el relevo pero, ay, pese a que se acabó el


ABOUT TIME! THERE MUST BE A MILLION EGGS IN THAT MOUNTAIN!
"BUT I GUESS LUCK WAS AGAINST US!"
FEEL THAT TREMOR, UNCA DONALD? I WONDER IF IT'S AN EARTHQUAKE?
NOPE! IT'S OUR BULKHEAD GIVING WAY!
THERE GOES OUR MILLION EGGS!
OH, MY LIVING SOUL!
SPLOOK

publicar el material redibujado, éste ya apenas si ofrecía interés: **Carl Barks** y sus contemporáneos habían dejado paso a una plebe de imitadores del país de los spaghetti. Y encima los "gosh" ya no se traducían por "caspitina" Sgrunt!

Y mientras, allende los pirineos, **Barks** ya era el objeto de mil y una reediciones y todo un fandom se erigía a sus pies. Asociaciones en toda Europa septentrional, como la NAFS(K), cuyo anagrama se traduce en sueco por Asociación Nacional Donaldista de Suecia (Cuac), fundada en 1976, editaban y editan todavía, fanzines y boletines donde se analizaban con pelos y señales todos los aspectos del universo duckiano. (Todo esto creo haberlo dicho en algún otro articulillo, pero en vistas de que el público no reacciona... pues no es de extrañar que me repita).

Artistas de todo el orbe imitaban su estilo para prolongar lo máximo posible su legado al campo del comic-book: es sabido que **Vicar** (*Víctor Arriagaba; ¿recordáis su "Hipólito y Camilo" en las páginas de "Chiribín"*) se ha erigido en un seguro candidato a sucesor de **Barks**; pero una cosa es asimilar el espíritu barksiano y otra sumirse en un preciosismo mimético (servido, por otra parte, mediante anodinos guiones casi todos elaborados desde Inglaterra) que es el único mérito de este señor; asimismo sus dibujos atufan a pequeñoburgués que mata, en contraste con las deliciosas raíces rurales de **Barks**. Otros que sí han logrado captar a **Barks** en espíritu son **Marco Rota** (*quizá el único artista Disney italiano realmente digno*), **Freddy Milton** (del cual Ediciones Zinco, puesto que publica al Pájaro Loco, nos tendría que ofrecer las historietas que de dicho personaje ha realizado asimismo este danés), **Miquel Pujol** (un catalán que hace Disney a través del estudio Recreo y que ha trasladado magistralmente a Donald y Gilito a Barcelona, en un álbum todavía inédito aquí) y **Don Rosa**, uno de los primeros artistas apadrinados por Another Rainbow, la compañía que desde hace poco publica en los U.S.A. los comic-books Disney bajo el sello Gladstone (que, dicho aparte, es el nombre original de *Narciso Bello*). Su reciente "The son of sun", digna opera prima, ofrece una no menos digna secuela de "Andes lo que andes...", si bien su diseño de los patos todavía ha de madurar un tanto.

Y es precisamente la labor de Gladstone lo que desearía hacer remarcar en este artículo: lo cuidado de sus copiosas reediciones (aunque en la reedición de las "dailies" de Mickey Mouse se pasen algo al retocar viñetas y suprimir cartuchos de texto) y el esmero en presentar lo mejor del material Disney made in Europa, así como la promoción de "jóvenes cachorros" como el ya citado **Don Rosa**.

Por todo esto es mi deseo el que se implante a **Barks** y sus patos como una firme alternativa a tanto superhéroe en esquijama (¡uip! ya veo que a algunos no les hará gracia esta definición) y el que las tiendas de comics de este país hagan difundir los comic-books de la Gladstone (y no es publicidad) entre el público. Y que este último aprenda a revalorizar los patos que amó en su infancia, y que luego abandonó, inconsciente de su trascendentalidad. También es mi deseo que algún editor de aquí logre la exclusiva para publicar a **Barks** de forma continua y digna. Ya que Montena sólo sigue publicando algo suyo muy de tarde en tarde y por casualidad: por ejemplo, y entre tantas italianadas y "Vicar-bonatadas", en el reciente extra de verano de Don Miki (¿lo de cambiar "Mickey" por "Miki" fue cuestión de problemas de registro o qué?) se ha publicado "Adventure Down Under", originalmente aparecido en FOUR COLOR no. 159 (1947). Con que ya podéis arrebatárselo a vuestro hermanito.

Mientras tanto, confiamos en haber despertado el interés sobre **Barks** entre nuestros lectores; en tal caso, podríamos tratar más profundamente sobre el tema en un próximo URICH.

Quack!!

(Este artículo está dedicado a Joakim Braun, de Malmö, Suecia, sin duda uno de los próximos grandes "duck artists" del futuro).

LA NUEVA CLASE SOCIAL DE LOS SUPER HEROES

Alejandro Meraviglia-Crivelli Roche

Cuando leemos un Comic de Superhéroes nos introducimos en un mundo aparentemente igual al nuestro y, sin embargo, muy diferente. Estos individuos de extraños poderes y llamativos trajes irrumpen en una sociedad similar a la nuestra, pero al hacerlo transforman por completo las estructuras sociales y las relaciones existentes en ellas.

Digo "irrumpen", y es que estos personajes son siempre el producto de casualidades cósmicas, catástrofes, coincidencias, accidentes e iluminaciones de toda índole: Superman es enviado a la Tierra desde un planeta lejano desde el cual su padre ha reparado precisamente en ésta como el único asilo posible para su retoño. Los Cuatro Fantásticos, al igual que Hulk, son afectados por radiaciones fatales que cambian sus vidas para siempre y contra su voluntad. Spiderman es producto de un accidente de laboratorio, "una casualidad entre mil como se subraya en el primer número de la serie, y en los frecuentes flash-backs depresivos que el héroe sufre a lo largo de su carrera. Por supuesto que se retoman mitos más clásicos —más o menos adaptados—, como las pócimas misteriosas (Man-thing) o la "procreación" estilo Dr. Frankenstein (Annihilus crea a Ultron, quien a su vez crea a la Visión).

¿Qué cambios se producen en el mundo con la aparición de los Super-héroes, y con qué consecuencias?

Antes de su aparición tenemos una sociedad integrada por hombres. Estos, como parte del medio ambiente en que se mueven, han ido cambiando el mismo con su acción; y, como hombres que son, han llevado a cabo tales transformaciones con profundidad. Son los protagonistas en la evolución del mundo, para bien o para mal. La dimensión sobrenatural de esta sociedad la constituyen sus dioses y sus demonios, y, en ocasiones, la magia. Por otro lado, entre los hombres se dan unas relaciones y unos conflictos que organizan la sociedad y determinan su evolución.

Pero llegan unas nuevas criaturas que asumirán el protagonismo que ha detentado el hombre hasta aquí. Y lo harán desde el mismo momento de su llegada: Ya con Superman se crean unas relaciones de dependencia que relegan a los humanos a un segundo plano. Ante cada dificultad, banal o catastrófica, los hombres exclaman "¡Es una tarea para Superman!". Y se libran de los peligros, y al mismo tiempo del esfuerzo y los riesgos que tal tarea conlleva. Pero a la vez pierden su iniciativa y su protagonismo. La indispensabilidad del héroe se subraya en los pocos momentos en que éste no está disponible. Los hombres son agradecidos y sumisos. Sólo los Super-villanos muestran orgullo ante Superman, y son rápidamente humillados por ello, con la aprobación del respetable.

INCISO: En una de sus aventuras, Superman decide que no ayudará más a los humanos, indignado por la pérdida de capacidad resolutiva de la especie. Por supuesto al final recapacitará, convencido de que es posible llegar a un cierto equilibrio (ayudar a los humanos sin quitarles iniciativa. Por partir de Superman y no de los hombres, y por el planteamiento del episodio, la idea es más repulsiva aún que la existencia de una dependencia). Por otra parte, cualquier decisión de este tipo no afecta a esa dependencia, por la particular concepción del tiempo de la serie, descrita por Umberto Eco en su obra "Apocalípticos e Integrados".

Más arriba he hablado de aprobación. Puede ser interesante el análisis de las viñetas clásicas que dan fin a las aventuras de este héroe: Superman vuela, mirando hacia atrás, a la multitud que le saluda. La imagen es vista desde más arriba de la situación de Superman, y subraya una relación de arriba a abajo, dando las connotaciones de **adoración o alabanza** (miradas fijas en lo alto, brazos levantados, etc.), más allá de la simple aprobación.

La delegación del protagonismo es posible en parte porque, aún en los casos más deformes, la apariencia humana de estos seres no se pierde. Y, aún en los casos de héroes marginados o perseguidos, el protagonismo sigue siendo de ellos. Un caso típico es el de Hulk: Hulk es un ser forzado a vivir en un mundo poblado por seres que no son como él, y raras veces encuentra a quien llamar un igual. Es la diferencia entre leer las andanzas de Gulliver en un país poblado por enanos, o la crónica del día en que un monstruoso gigante aterró Liliput. El protagonista es Hulk-Gulliver, y no los hombres-liliputienses.

INCISO: Algunas de las ocasiones en que los hombres asumen momentáneamente el protagonismo son justamente aquéllas en que son aterrorizados por el villano, momentos **antes** de la llegada del héroe.

Estas situaciones se corresponden con morfologías determinadas de viñeta: por ejemplo, en primer plano un rostro aterrorizado de frente al espectador (huyendo) que únicamente representa, de forma anónima, a una multitud. A sus espaldas, más lejos, el villano causando destrozos. Este no habla, pero el personaje que representa la multitud asustada puede estar diciendo algo (muchas veces sólo se pregunta dónde está el héroe) asumiendo con ello el protagonismo de esa escena en concreto.

Superman introduce otro elemento: con su capacidad de volar nos lleva al espacio. Desde allí vemos la Tierra, el planeta entero como un objeto en disputa. Es amenazada por los peligros a los que Superman va a combatir. La Tierra se identifica con la especie humana, y Superman va a combatir por ella en su totalidad.

Pero esta idea tan bella va a empequeñecer el concepto de Humanidad. Primero Superman protege a un pueblo. Luego a una ciudad, después a un país; ahora al mundo. Todo lo que afecta a la humanidad depende de Superman, el cual prepara ya el terreno en el que toda una casta de héroes se enfrentará con otra de supervillanos. Progresivamente desaparecerá la idea de la defensa de la humanidad y la Tierra será el tablero de ajedrez en el que héroes y villanos diriman sus diferencias, y en el que el papel del hombre es ínfimo.

Mientras tanto dioses y demonios han desaparecido de la vida del ser humano: héroes y villanos han ocupado sus puestos en la mente de aquél: ¿no son, al fin y al cabo, la nueva y maniquea forma del bien y del mal, constantes en todas las manifestaciones de la creatividad humana? En cuanto a la magia, ésta ha de ceder su puesto a una tecnología, a veces auténticamente hipertrofiada. Las telarañas de Spiderman, la escoba del Duende verde, los poderes de Mysterio, cercanos a la magia de la fábula tradicional, se deben a las máquinas. Cuando no es así, hay una explicación "científica": por ejemplo la mutación, como en el caso de Wanda, la "bruja" de los Vengadores.

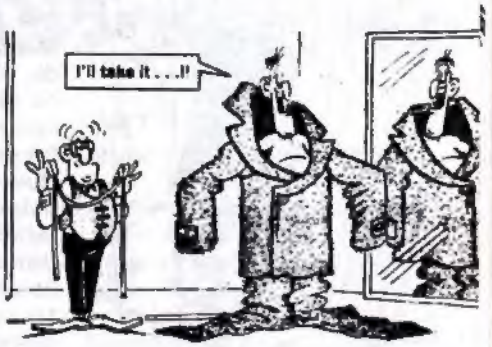
Los héroes de la Marvel son especialmente interesantes por compartir todos ellos un espacio y tiempo comunes: eso les posibilita la reproducción de un marco de actuación muy aproximado al mundo real, con interacciones, conflictos, etc. Por lo mismo, cuando hacen su aparición el ser humano pierde su protagonismo hasta tal punto que sus problemas y vivencias de naturaleza social van a ser asumidos por los héroes y los villanos. Esto, sumado a la relación de dependencia ya existente, relegará a segundo plano los problemas de los hombres, que van a ser patrimonio de una clase nueva. O, dicho de otra manera, el mundo de los héroes va a ser espejo del mundo de los humanos, mediante un mecanismo muy similar al que definía la relación entre el mundo épico de la antigüedad y el de los humanos. Un análisis exhaustivo de este fenómeno, aún esquemático, se haría demasiado extenso para este escrito.

De la mano de estos héroes el hombre va a conocer, desde su pequeñez vertiginosamente creciente, otros seres y otros mundos, casi siempre amenazadores, de los que será protegido por la casta heróica con creciente dificultad y esfuerzo.

Por fin conocerá a los dioses, dioses por cierto anticuados. Son Thor, Hércules (un Hércules francamente "stevereevesiano") y después toda una cohorte de olímpicos que se alinearán entre los supervillanos que atacan la Tierra o entre los héroes encargados de defenderla. El contacto de estos dioses con la humanidad será mínimo, y siempre desde la altura que separa a un hombre y a un dios, con un orgullo que a veces raya en el desprecio (ver algunas de las frecuentes expresiones de amargura de Hércules por su destierro). Sin embargo aceptarán gustosos la hospitalidad ofrecida por ese estamento privilegiado que constituyen los superhéroes. Lo que los dioses puedan encontrar de superior en ellos puede ser un cierto poder (lo que les diferencia de los humanos "comunes"), la sofisticación tecnológica, cierto concepto de belleza (física), y trajes llamativos. Pero sobre todo les une ese prurito de clase aparte, el tener un mundo separado del de los hombres comunes (no es por azar que muchos dioses se introducen en nuestro mundo a través de la serie los Vengadores: representan mejor que la mayoría ese "retiro" a un mundo propio), con los que se relacionan a través de la dependencia.

INCISO: Los héroes están "ocultos" en tiempos de "paz", y cuando surgen son recibidos con entusiasmo por el acontecimiento que representa el verlos. Son como los OVNIS o las estrellas de Rock.

Al mismo tiempo, los dioses corroboran con su aprobación la superioridad de la casta heróica.



TRIBUNA

DR. FATE 1 - 4
por J. M. DeMatteis y K. Giffen

. . . . . .

K.- ¡Ya está! ¡Ya lo tengo! ¡El pináculo de la fama artística! Lo voy a dibujar con mucha carga en la mancha negra... ¡Expresionista! ¡Qué fuerte! Un estilo nuevo, muy duro, de blanco y negro...

JM.- Pero si va a ser en color...

K.- No importa. Mejor. ¿Sabes? En realidad es el estilo de un tío sudaca, un tal **Muñoz**, que nunca ha usado color, así que mejor. Además a ese no le conoce nadie aquí y en Europa... ya te digo, el pináculo artístico. En la mainstream va a pegar, ya verás: ¡**Miller** y **Mazzucheli** en DAREDEVIL!
¡**Giffen** y **DeMatteis** en ...

JM.- DR. FATE.

K.- ¿Qué?

JM.- DR. FATE. Lo he decidido. Es parte de la renovación, ¿sabes? Ya lo he hablado con **Dick**. ¡Es ideal! Un personaje con significación, con profundidad... Podré verter mucha filosofía, ya sabes, darle dimensión: sucesos radicales, revelaciones increíbles... ¡El eterno retorno! Siempre he querido meterlo...

K.- Es verdad, siempre he admirado en tí ese conocimiento que tienes de las ideas orientales. Va a tomar mucha entidad la serie.

JM.- Además he pensado que el tono literario se lo voy a dar muy moderno, muy sugerente, con flujos de conciencia, frases entrecortadas mientras el personaje sufre, todo en los textos de apoyo...

K.- ¡Tío, genial! Va a ser de culto... Y encima como va ahora todo hasta vendemos, después de lo de DK.

JM.- **DeMatteis** y **Giffen** en DR. FATE. Me excita muchísimo esta propuesta...

. . . . . .

(Extractos de una conversación telefónica entre los autores, en la fase de preproducción de la miniserie).

¡Miradlos! ¡Escuchadlos! Revelados en toda su vergonzante desnudez. Ahí los tenéis, tal y como son.

No prestéis oídos hermanos, no atendáis más las voces de estos lacayos de Satán. Cuerpos que se deshacen y rehacen de la nada, ataques insoportables que, en realidad, no destruyen... Te dicen que es la hora del caos como si creyeran en ello. Te van a hacer pensar que un cambio radical se acerca... Quieren... pretenden (fingen) "significar"... ¡Mercachifles! ¡Porteras! ¡Todo es mentira! ¡Guardáos de ellos! No hagáis caso de su disfraz de arte. Una cosa es perder las proporciones y otra dibujar sin tenerlas en cuenta. Una cosa es simplificar y otra no saber qué más añadir por miedo a pasarse.

Pero sobre todo, queridos hermanos, sobre todo, huid como de la peste de esas ponzoñosas ideas, de esas profundidades ectoplásmicas, de las aparentes faltas de respeto. ¡Orientalistas de saldos Arias, eso es lo que son! Todo está puesto allí para engañaros, para confundir vuestras almas y atraerlas por el camino de Lucifer. Porque si creéis que esto es arte, si llegáis a creerlo, hermanos, entonces abrís las puertas de vuestro intelecto al Insidioso Sojuzgador de Mentes. Y una vez que le habéis permitido la entrada estáis condenados a no distinguir más el arte de las cebollas y a coméroslas exactamente igual que los editores y a engrosar las legiones de ángeles rebeldes, ingratas a los ojos de vuestro Padre.

Enrique Vela

LONE WOLF AND CUB,
de Kazuo Koike y Goseki Kojima.

Parece que los yanquis, ávidos siempre de nuevo material canibalizable, han encontrado un filón en la ingente producción historietística japonesa. Tras habernos bombardeado durante lo que va de siglo con sus propias mitologías (far-west, novela negra, jazz, superhéroes) se disponen ahora a hacer lo propio con las ajenas (y no hablo de tanto diosecillo griego o escandinavo de uniforme y al servicio de las barras y estrellas), fascinados tal vez por una narrativa relajada y atenta al detalle, al tiempo muerto, a lo lírico en un entramado definido por la acción y la violencia, o quizás atraídos por el grafismo eficaz y minimalista, torpe e insuficiente a veces pero en general atractivo. Montajes analíticos sorprendentes, lectura rápida, emociones fuertes y una suerte de fluidez como no se conocía desde la gloriosa época Lee-Kirby. Tras las acartonadas producciones de animación (robots, robots, robots) y sus no menos espantosas secuelas de papel, parece que la punta de lanza de la invasión definitiva pueda ser este "Lone Wolf and Cub" de cierto regusto far-west tan americano (personaje solitario y proscrito, paisajes abiertos, etc.). Y hablo de punta de lanza porque tras First viene Eclipse, poniendo en circulación tres series más, tres, niponas, de periodicidad quincenal. Aquí, tras haber disfrutado del buen hacer de Tatsumi en su álbum "Qué triste es la vida" gracias a los manejos de "El Víbora", esperamos con expectación lo que de esta nueva "amenaza amarilla" pueda derivarse. La lectura del material es, cuando menos, interesante. De momento. (En cuanto a la conveniencia de hablar de historieta japonesa en un boletín de cómic USA, justifiquémonos diciendo que "Lone Wolf..." cuenta con portadas e introducciones de Frank Miller. Además, fue el embrión alrededor del cual creció esa maravilla que es "Ronin". Y se nota).

Francisco Naranjo

TRES PREVIEWS

El reciclaje de personajes antiguos parece ser la última ola "creativa" en U.S.A. Los resultados pueden ser buenos en ventas pero no lo son en términos cualitativos. Las series que destacan por derecho propio son:

QUESTION: **Denny O'Neil-Cowan/Magyar.** *Personaje creado por* **Steve Dytko** *para la Charlton Comics y publicado ahora por D. C. Tintes realistas para un personaje que recuerda mucho a SPIRIT.*

PUNISHER: **Mike Baron-Klaus Janson.** *Personaje Marvel de toda la vida que adquiere visos creíbles de la mano de su guionista, pese a que Janson se las arregle para todo lo contrario.*

FLASH: **Mike Baron-Guica/Malhtadst.** *Personaje D. C. que originó la edad de oro de los sesenta. Un toque de ciencia-ficción para racionalizar y humanizar un personaje cuyo antecesor murió víctima del exceso y la incompetencia.*

A continuación tenemos declaraciones de sus autores extraídas de diversos sitios. Dan una pauta bastante aproximada de cómo son las series siempre que se tenga en cuenta el hecho de que, si bien sobresalen mucho de sus compañeras de kiosko, siguen sin ser obras de auténtico interés. Ya saben, en el país de los ciegos...

The QUESTION

DENNY O'NEIL:

Siempre he tenido problemas para identificarme con un personaje tipo SUPERMAN, porque nunca he fantaseado ser omnipotente. Mis fantasías están más en la línea de la perfección humana. No estoy hablando de superhéroes al nivel del hombre de la calle. Me refiero a una perfección que entra en las capacidades del hombre. No se consigue mediante un toque mágico que, en el caso de los superhéroes, puede adquirir un tono cercano al de la divinidad. QUESTION es un personaje con el que puedo identificarme.

Las motivaciones del personaje se reducen a la curiosidad, una curiosidad tan profunda que se convierte en una necesidad obsesiva de conocer. Las preguntas que se hace Vic Sage, THE QUESTION, son las que se encuentran en todas las filosofías humanistas: ¿Quién soy? ¿Qué es un ser humano? ¿Qué estoy haciendo aquí? Básicamente esto es lo que intenta responder y su necesidad de respuesta es lo que le lleva a indagar. Estamos tomando su nombre de forma literal.

No es alguien que se meta a luchar con criminales por deseos de venganza como la mayoría de los demás personajes, o por lo de la "gran responsabilidad" como Spiderman. QUESTION lo hace por él mismo, por su necesidad de saber *cómo suceden las cosas.*

A diferencia de los demás héroes, Vic Sage es Question. Cuando se pone la máscara sigue haciendo lo mismo que sin ella. Con la máscara se permite hacer *cosas* que la ley le prohibe. Vic Sage es un periodista y la máscara es un elemento más de su profesión. Como periodistas hace preguntas y como Question también.

No es una serie para todos los públicos y no le recomiendo a la gente que se lo pase a su niño de seis años. Es muy violenta *emocionalmente* hablando, aunque *Físicamente* lo sea menos que otros muchos tebeos. De igual manera incluiré sexo siempre que lo considere necesario. Estoy intentando hacer una serie para adultos. Moore y Gibbons han demostrado que puede hacerse y que, al mismo tiempo, el producto puede ser comercial.

Extractos de declaraciones publicadas en el número 108 de la revista Amazing Heroes. Traducción de Lorenzo Díaz.

FLASH

MIKE BARON:

Quiero dar al personaje una caracterización más contemporánea. Las historias serán más realistas, teniendo en cuenta que son historias fantásticas. Intentaré mostrar cómo le afecta su poder, cómo se ve obligado a consumir enormes cantidades de alimentos, especialmente carbohidratos, si gasta energía al correr. Tiene que compensarlo de alguna manera.

Es un personaje que acaba de cumplir veinte años y pienso colocarle en situaciones de chico de veinte años. Tendrá relaciones sexuales con chicas. (No le llaman Flash por nada). Una de ellas será Tina McGee, una especialista en nutrición que está casada y es

mayor que él. Tendrá un papel importante en su vida.

Por otro lado, habrá un momento en que tenga que transportar un criminal que es gay, y eso le hará estar un poco tenso. El personaje, Wally West, es agresivamente heterosexual, posiblemente por miedo a los sentimientos homosexuales latentes que experimentan casi todos los jóvenes. La mayor parte de nuestros lectores se identificarán con él. Si no es así, deberían buscar ayuda profesional.

Creo que al pasar la adolescencia, uno atraviesa también un periodo de confusión sexual. La mayoría de los jóvenes se asustan de esto y, lógicamente, quieren ser vistos por los demás como tipos duros, así que suelen sobreactuar en este aspecto. A Flash le pasa lo mismo que le pasa a la mayoría de los jóvenes que tienen entre 15 y 25 años.

Eso sí, por si acaso, quiero dejar bien claro que todos los lectores de FLASH y de esta revista son personas de una heterosexualidad perfectamente asumida, muy machos todos y americanos. No tienen halitosis y no les huele el sobaco. ¡Cítalo textualmente! Quiero que quede bien claro que están fuera de toda sospecha. Debemos estar hablando de los lectores de otros tebeos que no osaré mencionar.

Wally West dejó de ser estudiante en el primer número. Le toca la Loto y, claro, dejaremos de verle en la universidad. Vivirá de lo que le ha tocado y eso cambiará al personaje. Todavía no he tocado este aspecto de su vida, pero seguramente pasará el rato en las discotecas de moda. Es el tipo al que Andy Warhol invitaría a todas sus fiestas. Es superhéroe, millonario...

El personaje se verá envuelto continuamente en situaciones de a vida y muerte. En la serie habrá humor, muchas persecuciones y carreras y una dosis abundante de historias serias con tonos melodramáticos.

Extractos de declaraciones publicadas en el número 3 de la revista Four Color. Traducción de Lorenzo Díaz.

THE PUNISHER

MIKE BARON:

Estará lleno de acción. No habrá números en que se dediquen a hablar y hablar. Será tan violento como pueda hacerlo.

Estaba familiarizado con la última versión de THE PUNISHER de **Steven Grant** y **Mike Zeck**. Pensaba que era impresionante, sobre todo el primer número. Tenía un precioso toque de cine negro. Y yo también había estado pensando en un personaje así. (...) Yo había leído toda la serie antes de que **Carl (Potts)** me lo propusiese. Creo que tuvo un gran efecto en mi concepción del personaje, porque, para mí, esa era la versión definitiva hasta el momento. (...) No estoy siguiendo aquella trama. Esa era su forma de ver el personaje. (...) Recuerdo muy vivamente las historias de **Steven**. Por supuesto no voy a duplicarlas, pero sí voy a mantener la caracterización, la sensación que él y **Zack** crearon.

Cuando veo al PUNISHER estoy viendo también al EXECUTIONER de **Don Pendleton**. No he leído una sola novela de THE EXECUTIONER en 20 años, pero cuando era más joven solía leerlas un montón, porque tenían esa maravillosa calidad de pulps. Yo creo que, en gran medida, THE PUNISHER está basado en él, inspirado por él. Pero, al pertenecer al mundo del comic book, se deja llevar por una conducta mucho más flanboyant.

Para mí, THE PUNISHER es un tipo que tiene toda una obsesión con el crimen. Esa es toda su raison d'etre. Es lo que le motiva. Odia a los criminales, particularmente a los criminales organizados. El crimen organizado es su Monte Everest, es lo que siempre está intentando superar. Dedica toda su vida, toda su energía, a desmantelar estas inmensas organizaciones criminales, aunque en algunas de las historias en que le he metido se desvía hacia otras áreas del crimen.

Vamos a presentar algunos personajes nuevos, para explicar cómo puede hacer lo que hace. (...) Tiene que comprar las armas en algún lado. Eso es algo que vamos a explorar, porque, obviamente, está comprando y usando armas ilegalmente. Es una especie de problema filosófico para él. Adquiere armas automáticas de algún tipo del ejército, que las saca directamente del almacén y las vende en el mercado negro, y eso le preocupa. Necesita esas armas, pero no quiere que esos tipos se las vendan a los criminales profesionales. Así que está entre la espada y la pared. El mundo en blanco y negro de THE PUNISHER se está volviendo gris.

Vamos a introducir un personaje femenino dentro de unos números. No va a ser un romance, de ninguna manera, pero THE PUNISHER se encuentra con una mujer que es, en cierta forma, su igual, y eso le intriga. (...)

Voy a intentar explorar sus sentimientos más profundos acerca de su vida solitaria, acerca de la soledad. El tenía una familia, por si lo habéis olvidado.

Hemos tenido que suavizar un poco el tono de la serie, porque se distribuye a los quioscos. Quiero decir que tenía ideas específicas en el número uno sobre hacer saltar sangre y tripas por las paredes. Carl lo ha suavizado considerablemente, pero va a ser todo lo gráfico que se nos permita. No busco lo truculento por lo truculento, pero para mí THE PUNISHER debe estar repleto de acción. ¿Qué tipo de acción? Bueno, THE PUNISHER maneja armas automáticas. ¿Qué se hace con armas automáticas? Disparar a la gente. ¿Y qué pasa cuando disparas a la gente? ¡Sus cuerpos explotan y la sangre salta por todos lados!

Si te haces cargo de un personaje como THE PUNISHER no puedes eludir las implicaciones. Dios mío, es el personaje más violento y sangriento que tienen. Es estúpido intentar suavizar la violencia, así que ni lo intento. Dejo que los editores se encarguen de ello, que lo modifiquen, y los resultados suelen ser satisfactorios.

Ahora tengo todas estas oportunidades para escribir. He estado esperando toda mi vida para hacerlo, así que no es que no tenga ideas precisamente. Estoy preparado para el viaje, preparado para explotar. ¡Estoy explotando! Pero cuando se me empiece a agotar el combustible tendré que comenzar a eliminar algunos títulos, porque no quiero encontrarme nunca escribiendo basura tan sólo porque hay un cheque esperando.

KLAUS JANSON:

Estaba terminando DARK KNIGHT y buscaba una miniserie para trabajar. Por **Cary Bates** me enteré de que **Carl (Potts)** iba a hacer una serie de THE PUNISHER. Pensé que sería una miniserie, así que me pasé por Marvel y le pregunté a **Carl** si de verdad iba a hacer una serie de THE PUNISHER. Dijo que sí, y le pregunté: "¿Va a ser una miniserie?". Entonces contestó que no, que iba a ser una serie regular ilimitada. Eso fue un palo, porque no era lo que yo pretendía hacer. Me marché desalentado y hecho polvo, porque pensaba que habría sido un buen proyecto para mí.

Pero no, podía quitármelo de la cabeza. Cada vez estaba más y más atraido por el personaje, así que volví a visitar a **Carl** y hablamos de ello más a fondo. Resultó que podíamos sacar la serie con una periodicidad de seis semanas. Por lo que a mí respecta, ese fue el factor decisivo. No creía que pudiera dibujar, entintar, y dar el color de cada número en cuatro semanas, y eso era lo que quería hacer. Quería tener un montón de control sobre la serie.

Creo que según **Mike** y yo vayamos trabajando durante un tiempo, iremos coincidiendo más y más y esto mejorará la serie. Los mejores personajes y series son resultado del trabajo en equipo. Aunque **Mike** y yo no coincidamos cien por cien aún, estoy seguro de que podemos llegar a un 76, 80, quizás 90 por ciento de aquí a medio año. Y estoy deseando que llegue ese momento.

Creo que lo que me atrajo del personaje fue el hecho de que se moviera en un marco urbano. Eso era familiar para mí, pero es un personaje muy diferente de, por ejemplo, DAREDEVIL, que también se movía en un marco urbano. Encuentro interesante la psicología de THE PUNISHER, y el explorar el exacto por qué de lo que está haciendo. Creo que, pasado un tiempo, acabé un poco harto del sentimiento católico de culpa que DD manifestaba. THE PUNISHER es un individuo mucho más directo y poderoso. No

es que esté de acuerdo con lo que hace, pero lo encuentro interesante.

THE PUNISHER no es sino la lógica extensión de lo que he venido haciendo desde hace un par de años. Además, mi trabajo en DARK KNIGHT me dejó realmente insatisfecho artísticamente. Tan sólo lo entintaba, pero sentía que tenía más que decir y quise verme más inmerso en el proyecto. Por eso, quería dibujar y entintar algo, y colorearlo. Eso era lo que hacía esencialmente hacia el final de mi estancia en DAREDEVIL, y quería volver a ello. No es que fuera realmente una meta, pero...

En este momento no puedo imaginar a ningún otro entintando mi trabajo, ni siquiera coloreándolo.

Estoy realmente entusiasmado con este proyecto, mucho más ahora que cuando **Carl** me dijo que podía dibujarlo. Encuentro que lo que estoy haciendo me interesa a un nivel artístico. Espero ansioso cada nuevo número, continuamente, para experimentar, esforzarme, intentar cosas nuevas. (...)

Es difícil contarlo. Tendréis que verlo.

Extractos de declaraciones publicadas en el número 114 de la revista Amazing Heroes. Traducción de J. M. Méndez.

DE OTROS DIAS FELICES

Francisco Naranjo

(Este artículo ha sido escrito a propósito de los números 11 y 12 de la serie "ZOT!", que presentan una historia en dos partes titulada "Planeta Tierra")

I

Imagina; imagina otro mundo, otra Tierra. De tecnología limpia y ciudades futuristas, de formas amables, blandas, hermosas (futurismo de pulp clásico, futurismo feliz y naif, falso futurismo de caramelo). Imagina un niño rubio de eterna sonrisa y ciega fe en sí mismo, optimista incurable, alegre Peter Pan de rojo uniforme que con su pistola y sus poderes (todo tan simple, todo tan suave) se opone, risueña tenacidad, al mal, a los malvados, al crimen, a la injusticia más deliciosamente tópicos. Imagina el puente, el espejo, portal al paraíso y a una dulce Wendy que sí, también crece, pero de otra manera, madurez asumida como propia y natural, alegre aceptarse como se es y en un entorno tal vez demasiado prosaico pero lleno, oh maravilla, de belleza y sorpresas. Imagina un villano victoriano, siniestramente engalanado entre chimeneas y humo y herrumbre, vehemente hasta el espasmo, vengativo, terrible. Y una triste, soñadora muchachita mira las estrellas, escucha el murmullo de la lluvia, recuerda en silencio, ajena a su mundo (crecerá, aprenderá). Amor adolescente, tragedia light ("Estoy atrapada, Zot. Soy yo la extraña, no tú. Yo la que no encaja... Los demás no hablan mi idioma, Zot. Este no es mi mundo... Mi hogar solía tener sentido para mí, Zot. Ahora, lo único que tiene sentido en mi vida eres tú...") Como siempre fue, como siempre será. (Banda sonora dulce y blanda, pop fácil y pegadizo, melodías surf.)

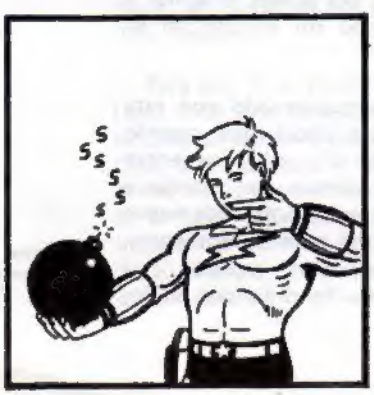
II

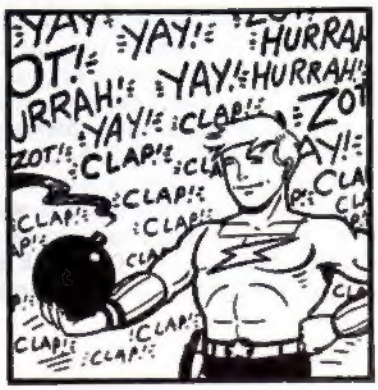
Probablemente la principal virtud de Scott McCloud, el elemento fundamental que hace de su trabajo algo fresco, dinámico y paladeable sea la sencillez. Una sana simplicidad de planteamientos que se traduce en comunicación directa, sin falsos malabarismos de perro viejo. Un esquematismo que genera una sorprendente riqueza de texturas, de matices, en la narración y en los personajes (tan aparentemente tópicos pero tan flexibles y creíbles), quizá debido a la actitud del autor con respecto a su trabajo: sinceridad, cariño, responsabilidad. Su versión del superhéroe, más cerca de la fábula (del cuento de hadas) que del diván del psicoanalista le conecta de alguna manera con ese otro maravilloso narrador de lo cotidiano que es Gilbert Hernández. Porque otra de las señas de identidad de Scott McCloud es precisamente la cotidianeidad de sus argumentos, la familiaridad de sus personajes, la maestría con que, a través de felices aventuras en una u otra Tierra, contra uno u otro villano, deja entrever la vida diaria de ese país que nunca dejará de sorprendernos (la metrópoli, sí, la capital del Imperio), el día a día de un grupo de adolescentes que van, poco a poco, descubriendo la vida. Y la descubren en la amistad, en el optimismo (o en la desgracia, en la muerte), en la soledad. Como en esas canciones de tragedia adolescente que llenan las listas pop a ambos lados del Atlántico. Como en tantas calles, en tantas ciudades de todo el mundo. He ahí otra constante, otra clave: la universalidad. Todos, absolutamente todos, podemos identificarnos con los personajes que McCloud hace vivir sobre el papel con tanta soltura, tanta naturalidad, tanta sencillez y alegría.

Gráficamente se puede apreciar la herencia de Kirby (el de los tiempos gloriosos, no el chocheante de ahora) sabiamente diluida entre influencias diversas del cómic japonés (apreciables especialmente en la narrativa, tan atenta al tiempo muerto y al encuadre efectivo, que no efectista). Gracias a la adopción del blanco y negro, la serie ha ganado en calidad estética (y las influencias mencionadas adquieren toda la fuerza que un color un algo pastelero les restaba en la etapa anterior).

NOTA I.- La serie la publica bimestralmente Eclipse, y es sin duda una de las más recomendables del mercado, con un texto sencillo pero no idiota (hace tanto tiempo que no se puede decir algo así...). Tras una primera etapa de diez números, en color, la serie se canceló por falta de ventas. Se abrió de nuevo este año, en blanco y negro y con un Scott McCloud maduro y eficaz como nunca. Lectura agradable, fresca y (oh, sorpresa) provechosa.

NOTA II.- (referencias: Pop quinceañero, Love and Rockets, Jack Kirby, Archie Comics, historieta nipona, Peter Pan).





RESEÑA

RESEÑA

Es verano. El sol ataca con la acostumbrada furia estival, y los que quieren, y los que pueden, huyen del calor, de la angustia anual, de sus vidas monótonas y grises. La playa —siempre la playa— recoge el serpentino caudal de almas en busca de solaz, y las agasaja con sus lujuriosas ofertas: Arena ardiente, espuma salada, luces en la noche, gélidos helados, música atronadora, y sexo. Sexo alegre, desplegado, desenfadado, juguetón... Pero... ¡Atención! ¡Ahora hay más donde elegir! ¡Si estáis aburridos de todo lo anterior, aún hay una solución! ¡Aún hay diversión! ¡Los especiales de verano de FORUM y ZINCO!

FORUM ya tiene cierta experiencia en tales lides, aunque no se la pueda considerar veterana (¿Mutilada de guerra, tal vez?), lo que demuestra en todos y cada uno de los seis especiales que ha puesto a la venta.

Lo primero que se advierte es el simpático filete negro que, a modo de funerario crespón, rodea las portadas. Por si este detalle pudiera entristecer el look del tebeo, un bonito cartel confeccionado en atractivos y brillantes rojo y amarillo, con las discretas dimensiones de 4 x 8,5 cm., anuncia: ESPECIAL VERANO. Así, con serenidad, sin alardes, sin exclamaciones. Un rápido vistazo al interior, y... Si. Es el mismo papel. El de siempre. Bueno, el de siempre no. Los más viejos de vosotros recordaréis aquella época en que FORUM editaba en blanco papel, papel de calidad, apropiado, útil. ¿La recordáis? Bien, pues olvidadla. Aquello se acabó. Y.... ¡Qué carambal Transparenta, sí, pero ¡Demonios! ¡Son sólo tebeos!

Uno por uno.

EL CAPITAN AMERICA. Si me lo permitís, os contaré una pequeña mentira. Pero tenéis que creerme, ¿De acuerdo? Bien. Las páginas 3 a la 45 de mi ejemplar se me han perdido, así que no puedo comentarlas. Lástima. Tan solo conservo el resto, una recopilación de back ups aparecidos en los números 276-278 de la colección yankee, con EL HALCON de protagonista. Curiosos. El tandem **Zeck-Beatty** aún no funcionaba con la efectividad demostrada más tarde en series como THE PUNISHER.

MARVEL HEROES. Probablemente —id preparándome la cruz y los clavos— de lo mejor que ha editado FORUM últimamente —por favor, me ponéis primero los de arriba. Aunque el dibujo de **Mark Bright** sea pobre, cumple en la labor esencial de contar, de narrar el guión de **James C. Owsley**, quien, a pesar de apuntarse a la escuela **Miller**, consigue imprimir un cierto sello personal a esta historia emotiva y con abundantes aciertos.

LOS VENGADORES. Vaya, vaya, vaya. Nuestro amigo **John**. ¿Sabéis? Yo soy un fan de **Byrne**. Tiene un no sé qué... Un algo que aún no acabo de desentrañar que... Pero esto es basura. De guión y de dibujo. La historia enlazaba con el Annual de los 4F correspondiente al mismo año, y que FORUM, por razones... mmm... económicas... no se ha decidido a editar. De complemento, el nº 251 de la serie regular. Si lo de **Byrne** es basura, no encuentro en el diccionario ningún término adecuado para "esto".

SPIDERMAN. Ace II. Y —no os lo váis a creer— es continuación de Ace, ya publicado por FORUM en su anterior especial. **Peter David** y **Mark Beachum** son los autores, y hay que reconocer en ambos cierto potencial, aunque aún les falta rodaje. Mucho. **Peter David** es también el guionista del nº 266 de AMAZING SPIDERMAN, incluido como complemento. Ilustra esta vez **Sal Buscema** y el resultado habla por sí mismo. Tar-tar-tartamudea.

NUEVOS MUTANTES y PATRULLA-X. **Arthur Adams**. Sin duda, para todos aquéllos que aún no lo conocían, una sorpresa. **Golden, Byrne, Broderick, Smith**... Multitud de nombres desfilan por esta amalgama de estilos, tan preciosista y detallista como aséptica. En un honesto intento de fidelidad al original, el especial de LA PATRULLA-X se antoja cuasi invisible, merced quizás a un defecto de los propios fotolitos enviados desde U.S.A.

Para ZINCO la experiencia es nueva, y han salido bastante airosos. Las bandas que advierten lo "especial" de la ocasión están concebidas y colocadas de forma más acertada que las de la competencia. Sin embargo, estas ediciones tampoco están exentas de errores. Los colores están algo subidos, y los negros quemados —lo que es habitual en todas las publicaciones de la casa—; unas misteriosas arrugas del papel pueblan la mayoría de los ejemplares —también habitual—; y en algunos de ellos no se indica la procedencia yankee del material publicado. Cuatro son los especiales que ZINCO ofrece. El de BATMAN y el de SUPERMAN son las estrellas de este poker. El primero, por su carácter conmemorativo y su mezcolanza creativa, entre la que destacan como un faro en una noche de tormenta las siete páginas obra de **Sienkiewicz**, que, vistas ahora con algo de perspectiva, me parecen de lo mejorcito salido de las manos de este yankee sonriente antaño inquieto. El segundo, por dar cabida a la emotiva "FOR THE MAN WHO HAS EVERYTHING", traducido aviesamente como "EL HOMBRE QUE LO TENIA TODO..." por cortesía de M. G. Saavedra. No menos aviesa y cortés la labor de reelaboración de la portada. Un bonito amarillo sustituye al tono anaranjado de fondo del original, los edificios en over lay han desaparecido, probablemente para "restar complejidad a la ilustración", y el resto de los colores simulan, con escaso éxito, ser los verdaderos. Conmovedor. **Dave Gibbons** dibuja, **Alan Moore** escribe. Por sus obras los conoceréis.

Y qué cierto. Basta con echar un vistazo al **Byrne** de LOS NUEVOS TITANES. Alguien debería haber colocado un rótulo de advertencia: "Estrictamente para fans de The Company Man". O, más correctamente, The Other Company man. El trabajo de **Hannigan** es, preferiblemente, olvidable.

LA LEGION DE SUPERHEROES nos revela sus secretos. Secretos de agua mineral, que ni siquiera saben a cloro. Sin gas, sin excitantes.

Es verano. Los especiales de FORUM y ZINCO se tuestan al sol, como turistas, en los quioscos.

Yo os recomiendo el sexo.

J. M. MENDEZ

IT'S 1987. DO YOU KNOW WHAT YOUR CHILDREN ARE?

Paid for by citizens in support of The Mutant Registration Act.

New Mutants 57	Flash 6
Daredevil 248	Wonder Woman 10
Web of Spiderman 32	Justice League 7
Strange Tales 8	Superman 11
Avengers 285	Adv. of Superman 434
Silver Surfer 5	Phantom Stranger 2
X-Men 223	Action Comics 594
Conan 200	Detective Comics 580
F. Four 308	Suicide Squad 7
Nam 12	Captain Atom 9
X-Factor 22	Batman 413
.....	190 ptas.
Alpha Flight 54	Classic X-Men 15
.....	250 ptas.
Who's Who Update 4	Silverblade 4
Secret Origins 20	Spectre 8
.....	300 ptas.
Watchmen 12	M. Universe 18
Question 10	Slash Maraud 1
The Shadow 4	Doc Savage 1
.....	350 ptas.

Somos la primera librería española que se especializa en comic americano. Sólo en novedades recibimos mensualmente hasta 50 títulos diferentes, que pasan a engrosar nuestro stock de números atrasados tanto ingleses como españoles. Tenemos un eficaz servicio de ventas por correo y admitimos todos los encargos por difíciles que sean. Los envíos se realizan contra reembolso perfectamente empaquetados para que no sufran daño alguno y cada comic va enfundado en una bolsa protectora. (No se admiten pedidos inferiores a 600 ptas.)

LIMITED SERIES:
ELEKTRA (8 nos.) Miller y Sienkiewicz. . . 2.900 ptas.
LEGENDS (6 nos.) Ostrander y Byrne . . . . 1.140 ptas.
F. FOUR vs. X-MEN (4 nos.)
Claremont y Bogdanove . . . . . 1.400 ptas.
AVENGERS vs X-MEN (4 nos.)
Stern y Silvestri . . . . . 1.400 ptas.
MEPHISTO vs. 4 HEROES (4 nos.)
Stern y John Buscema . . . . . 1.400 ptas.

Solicita información y haz tus pedidos escribiendo a:

MADRID COMICS
LOS SOTANOS

Gran Vía, 55
MADRID 28013
Tel. (91) 247 27 66